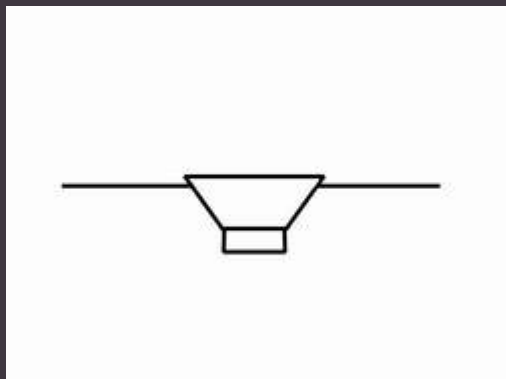


Artykuł ten powstał, aby w prosty i szybki sposób przedstawić państwu zalety i wady różnego typu konstrukcji. Opisane tutaj rodzaje obudów są najczęściej używanymi przy tworzeniu samochodowego sprzętu Audio. Więcej informacji możecie uzyskać w magazynie Car & Hifi - opis na dole strony.

Free-Air - montaż tylna półka



Bas średni: dobry

Bas głęboki: dostateczny

Ciśnienie akustyczne: średnie

Znieksz. nieliniowe (cicho): dostateczny

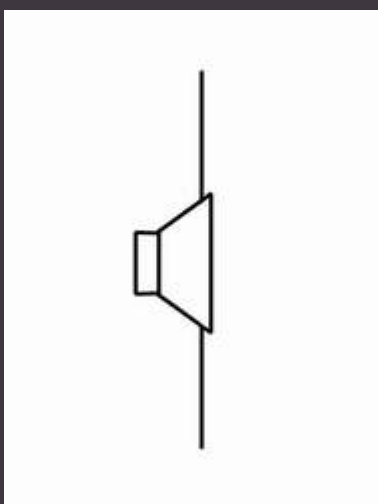
Przedział częstotliwości: 80-100 Hz

Niskie zestrojenie: bardzo trudne

Zapotrzebowanie na miejsce: średnie

Trudność wykonania: średnio ciężka

Free-Air - oparcie tylnej kanapy



Bas średni: dobry

Bas głęboki: dostateczny

Ciśnienie akustyczne: średnie

Znieksz. nieliniowe (cicho): dostateczny

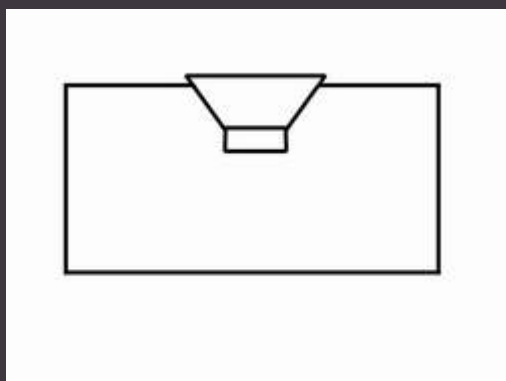
Przedział częstotliwości: 70-100 Hz

Niskie zestrojenie: bardzo trudne

Zapotrzebowanie na miejsce: nieduże

Trudność wykonania: średnio ciężka

Konstrukcja zamknięta



Bas średni: wyśmienity

Bas głęboki: dobry

Ciśnienie akustyczne: dobre

Znieksz. nieliniowe (cicho): dobry

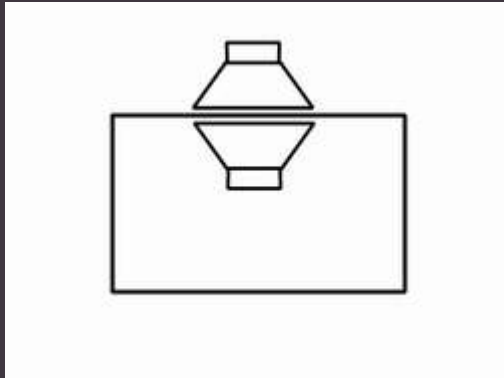
Przedział częstotliwości: 50-200 Hz

Niskie zestrojenie: możliwe

Zapotrzebowanie na miejsce: średnie

Trudność wykonania: prosta

Konstrukcja złożona - Push-Pull



Bas średni: mierny

Bas głęboki: dobry

Ciśnienie akustyczne: niskie

Znieksz. nieliniowe (cicho): wyśmienity

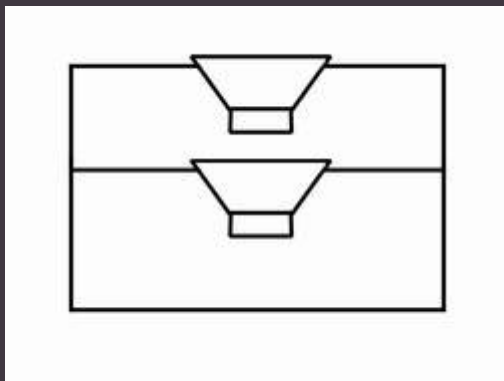
Przedział częstotliwości: 50-120 Hz

Niskie zestrojenie: możliwe

Zapotrzebowanie na miejsce: duże

Trudność wykonania: prosta

Konstrukcja złożona - szeregowo



Bas średni: bardzo dobry

Bas głęboki: dobry

Ciśnienie akustyczne: średnie

Znieksz. nieliniowe (cicho): bardzo dobry

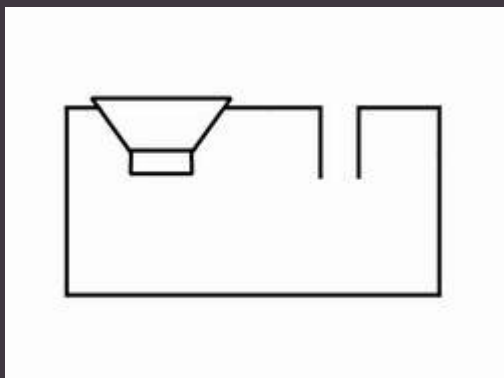
Przedział częstotliwości: 50-200 Hz

Niskie zestrojenie: możliwe

Zapotrzebowanie na miejsce: duże

Trudność wykonania: średnio ciężka

Konstrukcja rezonansowa (Bass-Reflex)



Bas średni: dobry

Bas głęboki: dostateczny

Ciśnienie akustyczne: wysokie

Znieksz. nieliniowe (cicho): dobry

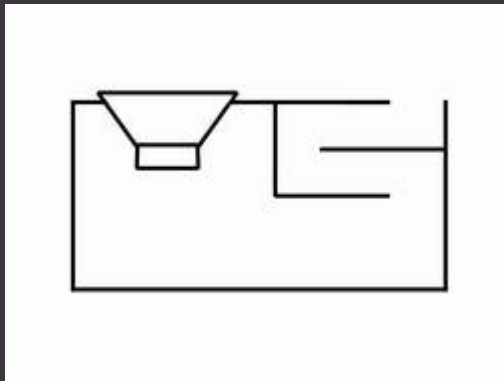
Przedział częstotliwości: 50-150 Hz

Niskie zestrojenie: trudne

Zapotrzebowanie na miejsce: średnie

Trudność wykonania: trudna

Linia transmisyjna



Bas średni: dostateczny

Bas głęboki: dostateczny

Ciśnienie akustyczne: bardzo niskie

Zniekształ. nieliniowe (cicho): bardzo dobry

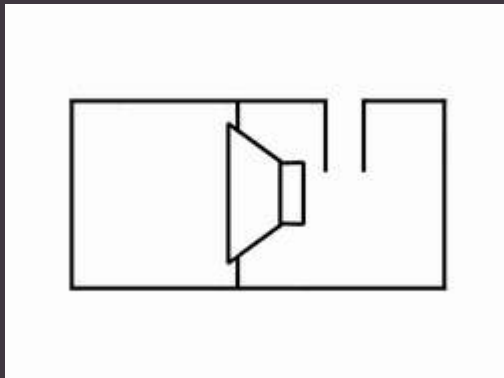
Przedział częstotliwości: 60-150 Hz

Niskie zestrojenie: trudne

Zapotrzebowanie na miejsce: duże

Trudność wykonania: trudna

Konstrukcja pasmowo-przepustowa



Bas średni: mierny

Bas głęboki: bardzo dobry

Ciśnienie akustyczne: bardzo wysokie

Zniekształ. nieliniowe (cicho): bardzo dobry

Przedział częstotliwości: 50-100 Hz

Niskie zestrojenie: możliwe

Zapotrzebowanie na miejsce: nieduże

Trudność wykonania: trudna

Materiałem źródłowym z którego zostały zaczerpnięte informacje do niżej opisanych wiadomości, jest Car & Hifi nr 3/99.